|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS NGUYỄN DU**  **TỔ: XÃ HỘI** | **ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ II**  **NĂM HỌC 2020 - 2021**  **MÔN: NGỮ VĂN 9** |

**PHẦN A. KIẾN THỨC TRỌNG TÂM**

|  |  |
| --- | --- |
| **I.Văn bản**  **1 – Các văn bản văn học Việt Nam:**  **-** Mùa xuân nho nhỏ  - Sang thu  - Nói với con  - Những ngôi sao xa xôi  2- Các văn bản Nhật dụng:  - Bàn về đọc sách  -Tiếng nói của văn nghệ  3- Các tác phẩm văn học nước ngoài:  - Mây và sóng  - Bố của Xi mông | *\*Yêu cầu*   * **Đối với tác phẩm thơ:**   +Thuộc thơ ,  + hoàn cảnh sáng tác,  + thể thơ  + phương thức biểu đạt  + mạch cảm xúc  + ý nghĩa nhan đề  +giá trị nội dung và nghệ thuật.   * **Đối với tác phẩm truyện**   + Nhớ cốt truyện.  + Tình huống truyện.  + Hoàn cảnh sáng tác.  + Ngôi kể, tác dụng.  + Nắm vững cốt truyện.  + Giá trị nội dung nghệ thuật.   * Viết đoạn cảm thụ một số hình ảnh thơ tiêu biểu hoặc một số đoạn trích trong văn bản. |
| **II.Tiếng việt**  - Câu theo cấu tạo, câu theo mục đích nói  - Câu bị động, cách dẫn trực tiếp  - Khởi ngữ.  - Các thành phần biệt lập.  - Nghĩa tường minh và hàm ý. | \* *Yêu cầu*: nắm chắc khái niệm, nhận biết, vận dụng khi viết đoạn văn. |
| **III. Tập làm văn**  -Các phép liên kết đoạn văn, câu văn:  -Văn nghị luận:  +Nghị luận về một đoạn thơ, đoạn trích, nhân vật  +Nghị luận xã hội: Nghị luận về tư tưởng đạo lí, Nghị luận về một hiện tượng, sự việc đời sống | \* *Yêu cầu*: nắm chắc khái niệm, nhận biết, vận dụng phép lặp, phép thế, phép nối khi viết đoạn văn.  -Viết các đoạn văn nghị luận xã hội có liên hệ thực tế từ những văn bản đã học |

**B - MỘT SỐ CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP**

**I. Mùa xuân nho nhỏ**

**Bài 1:** Nêu hoàn cảnh ra đời của bài thơ. Hoàn cảnh đó có ảnh hưởng gì tới chủ đề tác phẩm?

**Bài 2**: Nêu bố cục, mạch cảm xúc của bài thơ?

**Bài 3**: Nêu ý nghĩa nhan đề bài thơ .

**Bài 4** : Cho hai câu thơ “ Mọc giữa dòng sông xanh

Một bông hoa tím biếc”

a. Từ “ Mọc” thuộc từ loại gì? Và nó có tác dụng diễn tả điều gì?

b.Chỉ ra thành phần biệt lập trong khổ thơ trên và cho biết đó là thành phần gì? Tác dụng?

c. Hai câu thơ trên tác giả sử dụng biện pháp nghệ thuật gì? Nêu tác dụng của biện pháp nghệ thuật đó? Trong chương trình Ngữ văn 9 cũng có nhiều tác giả sử dụng nghệ thuật này, hãy chép lại câu thơ có nghệ thuật đó và nêu rõ tên tác giả.

**Bài 5.** Trong hai câu thơ :

*“Từng giọt long lanh rơi*

*Tôi đ­ưa tay tôi hứng”*

a.Từ *giọt* có ng­ười hiểu là *giọt m­ưa xuân*, có ng­ười lại cho là *giọt âm thanh* tiếng chim ở câu thơ tr­ước đó. Nêu cách hiểu của em và phân tích hai câu thơ trên.

b. Nhà thơ cảm nhận âm thanh tiếng chim chiền chiện bằng những giác quan nào? Từ đó em hãy cho biết cảm xúc của tác giả trong khổ thơ thứ nhất?

**Bài 6**: a.Chép chính xác khổ thơ thứ hai bài thơ “ Mùa xuân nho nhỏ”

b.Trong khổ thơ vừa chép, từ *“lao xao”* có thể thay thế cho từ *“xôn xao”* được không? Vì sao?

c. Tác giả đề cập đến những đối tượng nào? Vì sao lại đề cập đến những đối tượng đó?

d.Hãy làm rõ các nét nghĩa của từ “lộc” trong hai câu thơ dưới đây:

“*Mùa xuân người cầm súng,*

*Lộc giắt đầy trên lưng.”*

*e.*Theo em vì sao hình ảnh “*người cầm súng”* lại được miêu tả *“Lộc giắt đầy trên lưng”?  
g.* Trong khổ thơ vừa chép hình ảnh *“người cầm súng”* và “*người ra đồng”* là ai? Cũng trong khổ thơ, tác giả đã sử dụng những biện pháp tu từ nào? Cho biết tác dụng của các điệp ngữ trong khổ thơ?

h.Viết đoạn văn diễn dịch (10- 12 câu) nêu cảm nhận của em về khổ thơ trên, trong đoạn văn có sử dụng phép thế và thành phần khởi ngữ, chỉ rõ.

**Bài 7:**Trong bài thơ có mấy hình ảnh *mùa xuân* và hình ảnh “*Mùa xuân nho nhỏ*” trong bài thơ.có ý nghĩa như thế nào?

**Bài 8**: a. Chỉ rõ biện pháp tu từ và nêu hiệu quả nghệ thuật của việc sử dụng biện pháp tu từ đó trong hai câu thơ sau đây:

“ Đất nước bốn ngàn năm

Vất vả và gian lao”

b. Qua khổ thơ thứ 4, tác giả thể hiện tình cảm gì?

c-Viết đoạn văn diễn dịch (10- 12 câu) nêu cảm nhận của em về khổ thứ 4, trong đoạn văn có sử dụng câu nghi vấ và thành phần biệt lập phụ chú, chỉ rõ.

**Bài 9:** Ý nghĩa của biện pháp tu từ được sử dụng trong hai câu thơ :

“ Đất nước như vì sao

Cứ đi lên phía trước”

**Bài 10**: Trong phần đầu bài thơ , tác giả dùng đại từ “Tôi”, sang phần sau, tác giả lại dùng đại từ “Ta”. Em hiểu như thế nào về sự chuyển đổi đại từ nhân xưng ấy của chủ thể trữ tình? **Bài 11**: Em hiểu tên bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ” gắn bó như thế nào với quan niệm sống của tác giả?  
**Bài 12:**

a.Em hãy tìm một biện pháp nghệ thuật có trong đoạn thơ sau và nêu ngắn gọn tác dụng của biện pháp nghệ thuật đó.

“ Ta làm con chim hót

Ta làm một cành hoa

Ta nhập vào hòa ca

Một nốt trầm xao xuyến”

b. Hình ảnh *con chim, cành hoa*được lặp lại từ khổ thơ nào? Ý nghĩa của sự lặp lại đó?

c-Viết đoạn văn TPH (10- 12 câu) nêu cảm nhận của em về khổ thơ trên, trong đoạn văn có sử dụng câu ghép và thành phần biệt lập cảm thán, chỉ rõ.

**Bài 13.** Đọc khổ thơ

«  Một mùa xuân nho nhỏ

Lặng lẽ dâng cho đời

Dù là tuổi hai mươi

Dù là khi tóc bạc »

a.Em hiểu thế nào là ***lặng lẽ dâng*** ?

b.Nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong hai câu cuối ?

c- Viết đoạn văn diễn dịch (10- 12 câu) nêu cảm nhận của em về khổ thơ trên, trong đoạn văn có sử dụng phép thế và thành phần biệt lập cảm thán, chỉ rõ.

**Bài 14:** Bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ” cho ta thấy niềm mong muốn được sống có ích, cống hiến cho đời là một lẽ tự nhiên như con chim mang đến tiếng hót, bông hoa toả hương sắc cho đời của Thanh Hải. Trong bài “Một khúc ca xuân”, Tố Hữu cũng có những suy ngẫm tương tự: *“Sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình”.*

Bằng một đoạn văn quy nạp khoảng 12- 15 câu, trình bày ý kiến của em về quan niệm sống nói trên trong câu thơ của Tố Hữu.

**Bài 15**: Từ bài thơ “*Mùa xuân nho nhỏ*” kết hợp với hiểu biết thực tế, hãy trình bày suy nghĩ của em về lẽ sống cao đẹp của thế hệ trẻ ngày nay.

**Bài 16**. Kể tên một bài thơ cùng năm sáng tác với bài thơ *Mùa xuân nho nhỏ,* ghi rõ tên tác giả ?

**II- Bài thơ “Sang thu”:**

**Bài 1:** - Đọc đoạn thơ sau:

“Bỗng nhận ra hương ổi

Phả vào trong gió se

Sương chùng chình qua ngõ

Hình như thu đã về”

1- Em hãy giới thiệu về bài thơ có khổ thơ trên (khoảng nửa trang giấy thi)

2- Giải nghĩa từ “Chùng chình”.

3- Cho biết trong câu thơ “Sương chùng chình qua ngõ” tác giả đã sử dụng biện pháp nghệ thuật gì? Tác dụng của biện pháp nghệ thuật đó? Chép một câu thơ trong khổ thơ khác của bài thơ có sử dụng biện pháp nghệ thuật đó?

4- Theo em có thể thay từ “Hình như” trong câu thơ “Hình như thu đã về” bằng từ “Chắc chắn ” được không? Vì sao?

**Bài 2**

1-Phân tích cái hay trong câu thơ:

“Có đám mây mùa hạ

Vắt nửa mình sang thu”

2- Viết đoạn văn diễn dịch cảm nhận về cảm xúc của nhà thơ trước tín hiệu báo thu về, trong đoạn văn có sử dụng thành phần biệt lập phụ chú và khởi ngữ, chỉ rõ.

**Bài 3:** Có bạn chép đoạn thơ sau:

“Sông vừa lúc dềnh dàng,

Chim bắt đầu vội vã

Có đám mây mùa hạ

Vắt nửa mình sang thu.”

1- Theo em bạn đã chép sai ở chỗ nào?Hãy sửa lại?

2- Cho biết khổ thơ trên nằm ở vị trí nào trong bài thơ? Hãy tóm tắt nội dung chính của khổ thơ bằng một câu.

3- Hãy chỉ rõ các biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong khổ thơ trên? Tác dụng của biện pháp nghệ thuật đó?

4- Em hiểu gì về hai câu thơ cuối bài:

“Sấm cũng bớt bất ngờ

Trên hàng cây đứng tuổi”

5- Viết đoạn văn T- P- H (khoảng 10 câu) nêu cảm nhận của em về những cảm nhận tinh tế của Hữu Thỉnh về những chuyển biến của không gian lúc sang thu ở tầm cao hơn, xa hơn. Trong đoạn văn có sử dụng câu bị động và phép thế, chỉ rõ

**Bài 4:** Cho câu văn: Qua khổ đầu bài thơ “Sang thu” của Viễn Phương đã cho thấy sự chuyển biến của cảnh vật lúc sang thu và những suy ngẫm về đời người lúc chớm thu.

1- Hãy chép lại câu văn sau khi đã sửa hết lỗi.

2- Ghi lại những phó từ chỉ mức độ trong khổ thơ cuối và cho biết tác dụng của việc sử dụng những phó từ đó?

3- Theo em hai câu thơ cuối của bài thơ có mấy tầng ý nghĩa? Hãy làm rõ những tầng ý nghĩa đó

4- Lấy câu văn em vừa sửa làm câu chủ đề viết tiếp 11 câu làm rõ nội dung và nghệ thuật của khổ thơ cuối bài thơ “Sang thu”, trong đoạn văn có sử dụng phép lặp và thành phần biệt lập tình thái, chỉ rõ.

**III- Bài thơ “Nói với con”**

**Bài 1:** Mở đầu bài thơ Nói với con, Nhà thơ Y Phương viết:

“Chân phải bước tới cha

Chân trái bước tới mẹ

Một bước chạm tiếng nói

Hai bước tới tiếng cười.”

Câu 1: Ghi lại chính xác 7 dòng tiếp theo những dòng thơ trên.

Câu 2: Cách miêu tả bước chân con “chạm tiếng nói , “tới tiếng cười” có gì đặc biệt? Qua đó, tác giả đã thể hiện được điều gì?

Câu 3: Kể tên tác phẩm khác trong chương trình ngữ văn THCS (ghi rõ tác giả) viết về tình cha con.

**Bài 2.** Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi:

...“Người đồng mình thương lắm con ơi

Cao đo nỗi buồn

Xa nuôi chí lớn

Dẫu làm sao thì cha vẫn muốn

Sống trên đá không chê đá gập ghềnh

Sống trong thung không chê thung nghèo đói

Sống như sông như suối

Lên thác xuống ghềnh

Không lo cực nhọc”...

*(Ngữ văn 9, tập hai, NXB Giáo dục)*

**Câu 1:** Vì sao ở phần đầu tác giả dùng từ “yêu” (Người đồng mình yêu lắm con ơi) nhưng sang khổ thơ này lại dùng từ “thương” (Người đồng mình thương lắm con ơi)?

**Câu 2:** Xác định **thành ngữ** trong đoạn thơ trên. Em hiểu ý nghĩa của thành ngữ đó như thế nào?

**Câu 3.** Em hiểu như thế nào về từ “ cao”, “ xa”trong 2 câu thơ:

Cao đo nỗi buồn

Xa nuôi chí lớn

**Câu 4.** Chỉ ra các quan hệ từ trong câu thơ: “Dẫu làm sao thì cha vẫn muốn”

Việc sử dụng các quan hệ từ đó có ý nghĩa ntn?

**Câu 5**.Điệp từ “ sống” được sử dụng trong khổ thơ trên có ý nghĩa ntn?

**Bài 3:** Trình bày cách hiểu của em về câu thơ:

“Người đồng mình tự đục đá kê cao quê hương

Còn quê hương thì làm phong tục.”

**Bài 4**. **Cho đoạn thơ:**

“Con ơi tuy thô sơ da thịt

Lên đường

Không bao giờ nhỏ bé được

Nghe con”

**Câu 1**: Tìm thành phần gọi - đáp trong những dòng thơ trên.

**Câu 2:** Theo em việc dùng từ phủ định trong dòng thơ “Không bao giờ nhỏ bé được” nhằm khẳng định điều gì?

**Câu 3:** Điều lớn lao nhất mà người cha muốn truyền cho con qua những câu thơ trên là gì?

**Câu 4.** Viết đoạn văn khoảng 10 câu trình bày cảm nhận về khổ thơ trên?

**IV- Văn bản: “Những ngôi sao xa xôi”**

**Bài 1:** Đọc đoạn văn sau, trả lời các câu hỏi:  *“(1)Chúng tôi có ba người. (2)Ba cô gái. (3)Chúng tôi ở trong một hang dưới chân cao điểm. (4)Con đường qua trước hang, kéo lên đồi, đi đến đâu đó, xa! (5)Đường bị đánh lở loét, màu đất đỏ, trắng lẫn lộn. (6)Hai bên đường không có lá xanh. (7)Chỉ có những thân cây bị tước khô cháy. (8)Những cây nhiều rễ nằm lăn lóc. (9)Những tảng đá to. (10)Một vài cái thùng xăng hoặc thành ô tô méo mó, han rỉ nằm trong đất.”*

1. Đoạn văn trên trích trong văn bản nào? Tác giả là ai? Nêu hoàn cảnh sáng tác của văn bản?

2. Nêu tóm tắt nội dung chính của đoạn văn trên?

3. Chỉ rõ một phép liên kết về mặt hình thức trong đoạn văn trên?

4. Xác định lỗi trong câu văn sau rồi sửa lại cho đúng:

*Trong văn bản “Những ngôi sao xa xôi” của nhà văn Lê Minh Khuê đã cho người đọc cảm nhận được hoàn cảnh sống và chiến đấu của ba cô gái thanh niên xung phong – Nho, Thao, Phương Định.”*

5. Hãy lấy câu văn em vừa chữa trên (câu 8) làm câu mở đoạn, viết tiếp khoảng 10 câu nữa để hoàn thành đoạn văn T-P-H. Trong đoạn văn có sử dụng phép thế, câu ghép *(gạch chân và chú thích rõ từ ngữ thực hiện phép thế và câu ghép*).

**Bài 2:** Đọc đoạn văn rồi trả lời câu hỏi: *“Người ta gọi chúng tôi là tổ  trinh sát mặt đường . Cái tên gợi sự khát khao làm nên những chiến tích anh hùng . Do đó công việc cũng chẳng đơn giản.”* (*Những ngôi sao xa xôi*- Lê Minh Khuê)

1. Nêu hoàn cảnh ra đời và ý nghĩa nhan đề văn bản "Những ngôi sao xa xôi".

2. “Chúng tôi” được nói đến trong đoạn văn là những ai?

3. Câu văn “*Cái tên gợi sự khát khao làm nên những chiến tích anh hùng”* sử dụng phép liên kết nào với câu trước đó?

4. Dựa vào văn bản *"Những ngôi sao xa xôi",* hãy viết đoạn văn  theo cách lập luận T-P-H (khoảng 15 câu) nêu cảm nhận về vẻ đẹp chung của các nhân vật *"chúng tôi".* Đoạn văn có sử dụng thành phần biệt lập, câu cảm thán. ( Gạch chân, chỉ rõ thành phần biệt lập, câu cảm thán).

**Bài 3:** Cho đoạn trích trong tác phẩm “ Những ngôi sao xa xôi ” của nhà văn Lê Minh Khuê:

*" Chị Thao cầm cái thước trên tay tôi , nuốt nốt miếng bích quy ngon lành . “ Định ở nhà . Lần này nó bỏ ít , hai đứa đi cũng đủ ” , rồi kéo tay áo Nho , vác xẻng lên vai và đi ra cửa.*

*Tôi không cãi chị . Quyền hạn phân công là ở chị . Thời gian bắt đầu căng lên . Trí não tôi cũng không thua . Những gì đã qua , những gì sắp tới . . . không đáng kể nữa . Có gì lí thú đâu , nếu các bạn tôi không quay về ? Điện thoại réo . Đại đội trượng hỏi tình hình . Tôi nói như gắt vào máy :*

*- Trinh sát chưa về !*

*Không hiểu vì sao mình gắt nữa . Lại một đợt bom . Khói vào hang . Tôi ho sặc sụa và tức ngực. Cao điểm bây giờ thật vắng . Chỉ có Nho và chị Thao . Và bom . Và tôi ngồi đây . Và cao xạ đặt bên kia quả đồi . ”*

1 . Nhân vật“ Tôi ” trong đoạn trích trên là ai? Đọan trích diễn tả suy nghĩ của nhân vật “ tôi ” trong hoàn cảnh nào ?

2 . Xác định lời dẫn trực tiếp có trong đoạn trích và chuyển lời dẫn trực tiếp . đó thành lời dẫn gián tiếp

3 . Dựa trên hiểu biết về văn bản “ Những ngôi sao xa xôi ” , hãy viết đoạn văn diễn dịch khoảng 15 câu nêu cảm nhận của em về vẻ đẹp riêng của các cô gái tổ trinh sát mặt đường , trong đoạn văn có sử dụng phép thế và câu cảm thán (gạch dưới và chú thích chỉ rõ)

**Bài 4:** Đọc đoạn trích sau, trả lời câu hỏi:

“*Tôi dùng xẻng nhỏ đào đất dưới quả bom. Đất rắn. Những hòn sỏi theo tay tôi bay ra hai bên. Thỉnh thoảng lưỡi xẻng chạm vào quả bom. Một tiếng động sắc đến gai người , cứa vào da thịt tôi. Tôi rùng mình và bỗng thấy tại sao mình làm quá chậm . Nhanh lên một tí! Vỏ quả bom nóng…”*

*Quen rồi. Một ngày chúng tôi phá bom đến năm lần. Ngày nào ít ba lần. Tôi có nghĩ đến cái chết. Nhưng một cái chết mờ nhạt, không cụ thể. Còn cái chính liệu mìn có nổ, bom có nổ không? Không thì làm thế nào để châm mìn lần thứ hai? Tôi nghĩ thế, nghĩ thêm : đứng cẩn thận, mảnh bom ghim vào cánh tay thì khá phiền. Và mồ hôi thấm vào môi tôi, mằn mặn, cát lạo xạo trong miệng”*

1. Những câu văn trên được rút từ  tác phẩm nào? Của ai? Nêu hoàn cảnh ra đời của tác phẩm ấy?

2.Tìm một câu rút gọn trong đoạn trích trên?

3. Dựa vào văn bản có đoạn trích trên, Viết đoạn văn  T-P-H ( 12 câu) phân tích  diễn biến tâm lí nhân vật *"tôi”* trong 1 lần phá bom. Trong đoạn văn có sử dụng lời dẫn trực tiếp và phép lặp (gạch chân, chỉ rõ từ ngữ thực hiện lời dẫn trực tiếp và phép lặp.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Bài 5:** Đọc đoạn trích sau, trả lời câu hỏi:

*[...]Chị kéo tay tôi, sà xuống mô đất. Vâng, một mô đất nhỏ, hơi dài, phủ đầy thuốc bom màu xám.*

* *Nho, bị thương ở chỗ nào? Bị ở đâu, em?*

*Chị nghẹn ngào, không nước mắt. Tôi moi đất, bế Nho đặt lên đùi mình. Máu túa ra từ cánh tay Nho. túa ra, ngấm vào đất. Nó không giống cái que kem trắng của tôi khi nãy nữa. Da xanh đi, mắt nhắm nghiền, quần áo đầy bụi. Quả bom tung lên và nổ trên không. Hầm nó bị sập.*

(*Những ngôi sao xa xôi* – Lê Minh Khuê)

1. Nêu tóm tắt nội dung chính của đoạn trích trên bằng một câu văn.

2. Xét về mục đích nói, câu văn *"Nho, bị thương ở chỗ nào? Bị ở đâu, em?"*

thuộc kiểu câu nào? dùng để làm gì?

3. Cho biết hoàn cảnh ra đời của văn bản "*Những ngôi sao xa xôi ".* Kể tên một văn bản khác ra đời cũng ra đời trong hoàn cảnh đó, nêu rõ tên tác giả?

4. Qua 3 nhân vật – ba cô TNXP trong truyện "*Những ngôi sao xa xôi ",* em có cảm nhận như thế nào về tuổi trẻ VN trong thời kì kháng chiến chống Mĩ? Hãy trình bày cảm nhận ấy của em bằng một đoạn văn khoảng 2/3 trang giấy thi.

**Bài 6: Đọc đoạn trích rồi trả lời câu hỏi:***Tôi là con gái Hà Nội. Nói một cách khiêm tốn, tôi là một cô gái khá. Hai bím tóc dày, tương đối mềm, một cái cổ cao, kiêu hãnh như đài hoa loa kèn. Còn mắt tôi thì các anh lái xe bảo “Cô có cái nhìn sao mà xa xăm”.*

(*Những ngôi sao xa xôi* – Lê Minh Khuê)

1.  Nhân vật “ Tôi” được nói đến trong đoạn văn  là ai? Nhân vật đó có vai trò gì trong truyện?

2.  Cho câu văn: “*Còn mắt tôi thì các anh lái xe bảo “Cô có cái nhìn sao mà xa xăm”.”*

a.Phân tích cấu tạo ngữ pháp trong  câu văn :

b. Tìm thành phần khởi ngữ trong câu văn.

c. Tìm một cụm C-V làm thành phần cụm từ trong câu trên.

3. Từ truyện ngắn “Những ngôi sao xa xôi” của tác giả Lê Minh Khuê em hãy nêu rõ trách nhiệm của thế hệ trẻ trong việc bảo vệ đất nước

***\* VB “Bố của Xi mông”* ( Mô-pa-xăng)**

+ Giới thiệu tác giả, hoàn cảnh sáng tác, thể loại, phương thức biểu đạt, bố cục, giải nghĩa từ, ngôi kể, nhân vật chính, tóm tắt, khái quát nội dung nghệ thuật của VB.

**Bài tập:** Văn bản “Bố của Xi mông” ( Mô-pa-xăng) gợi cho em suy nghĩ gì về cái nhìn và thái độ đối với mọi người xung quanh ta? Hãy trình bày bằng ½ trang giấy thi về suy nghĩ của em?

***\* Ôn văn bản “Bàn về đọc sách”***

+ Tác giả, thể loại, phương thức biểu đạt, các luận điểm chính, nội dung chính của văn bản.

+ **Bài tập 1:** Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi: *“Đọc sách là muốn trả món nợ đối với thành quả nhân loại trong quá khứ…nhằm phát hiện thế giới mới”.*

1. Đoạn văn trên gồm mấy câu? Xét theo cấu tạo ngữ pháp câu đầu tiên thuộc kiểu câu gì?

2. Từ *“như thế”* trong đoạn văn dùng để liên kết hai câu bằng phép liên kết nào? Giữa hai câu trong đoạn văn trên có mối quan hệ ý nghĩa như thế nào?

**Bài tập 2:** Đọc hai câu thơ sau và trả lời câu hỏi “Sách cũ trăm lần xem không chán

Thuộc lòng ngẫm kĩ một mình hay”

1. Cụm từ “Sách cũ” trong câu thơ trên có ý nghĩa gì?

2. Câu thơ khuyên chúng ta điều gì khi đọc sách?

**Bài tập 3:**

1. Tìm khởi ngữ của câu văn: *“Sách, đó là thức ăn cần thiết của tâm hồn.”*

2. Viết một đoạn văn ngắn khoảng 12 câu theo cách lập luận diễn dịch để làm sáng tỏ nhận định trên. (Dùng câu văn đã cho – câu 1 làm câu mở đoạn)

**Bài tập 4:** Viết một đoạn văn nghị luận trong khoảng nửa trang giấy thi bàn về việc quá mê truyện tranh của nhiều học sinh hiện nay.

**Bài 5:**Cho đoạn văn sau: *… Thế gian có biết bao người đọc sách chỉ để trang trí bộ mặt, như kẻ trọc phú khoe của, chỉ biết lấy nhiều làm quý. Đối với việc học tập, cách đó chỉ là lừa mình dối người, đối với việc làm người thì cách đó thể hiện phẩm chất tầm thường, thấp kém.*

a. Đoạn văn trên trích trong văn bản nào? Của ai?

b. Tìm các khởi ngữ có trong đoạn văn.

c. Từ lời bàn của tác giả trong văn bản trên, em thu hoạch được gì về phương pháp đọc sách cho riêng mình?

**Bài 6:** Từ văn bản “ Bàn về đọc sách”, em có suy nghĩ gì về tình hình đọc sách của giới trẻ hiện nay?

Trình bày bằng một đoạn văn khoảng ½ trang giấy, trong đoạn văn có sử dụng phép nối và câu nghi vấn, gạch chân chỉ rõ

**\* Văn bản *“Tiếng nói của văn nghệ”***

1. Tác giả, thể loại, phương thức biểu đạt
2. các luận điểm chính, nội dung chính của văn bản.

**Bài tập 1:** Đọc câu văn sau và trả lời câu hỏi: “*Chúng ta nhận của những nghệ sĩ vĩ đại ấy không những …tìm ra ngay trong tâm hồn chúng ta nữa*.”

1. Em có nhận xét gì về đặc điểm của câu văn trên? Cách đặt câu văn như vậy có tác dụng gì?

2. Hãy nêu ý nghĩa của câu văn trên?

**Bài tập 2:** Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi *“Có lẽ văn nghệ rất kị “tri thức hóa” nữa… Tôn-xtôi nói vắn tắt: nghệ thuật là tiếng nói của tình cảm.”*

1. Câu văn *“Có lẽ văn nghệ rất kị “tri thức hóa” nữa. Một nghệ thuật đã trí thức hóa thường là trừu tượng, khô héo”* sử dụng thành phần biệt lập nào?Chỉ rõ?

2. Xác định luận điểm được trình bày trong đoạn văn trên? Đoạn văn sử dụng phép lập luận nào?

3. Từ “chiến khu” trong câu “*Cảm giác, tình tự, đời sống cảm xúc ấy là chiến khu chính của văn nghệ. Tôn-xtôi nói vắn tắt: nghệ thuật là tiếng nói của tình cảm.”* được hiểu như thế nào?

**Bµi 3: *Trong mét t¸c phÈm cña m×nh, nhµ v¨n NguyÔn §×nh Thi viÕt:*** “ Mét bµi th¬ hay kh«ng bao giê ta ®äc qua mét lÇn mµ bá xuèng ®­îc. Ta sÏ dõng tay trªn trang giÊy ®¸ng lÏ lËt ®i lËt l¹i, vµ ®äc ®i ®äc l¹i bµi th¬. TÊt c¶ t©m hån chóng ta ®äc”

1- Cho biÕt tªn v¨n b¶n vµ hoµn c¶nh ra ®êi cña v¨n b¶n cã ®o¹n trÝch trªn.

2- Em cã hiÓu g× vÒ ®o¹n trÝch trªn? Trong ch­¬ng tr×nh ng÷ v¨n 9, cã rÊt nhiÒu bµi th¬ hay mµ “kh«ng bao giê ta ®äc qua mét lÇn mµ bá xuèng ®­îc”. H·y lÊy mét ®o¹n th¬ mµ em cho lµ “hay” ®Ó lµm s¸ng tá nhËn ®Þnh trªn